



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BASSO ELETTRICO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI I

Anno di corso: I

Crediti: 9

Ore lezione: 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma del corso:

- Impostazione mano destra e sinistra –tecnica di base e postura.
- Scala cromatica, scala maggiore su una e due ottave, scala pentatonica e scala blues.
- Triadi maggiori, minori, diminuite, aumentate e di sus4 e rivolti. Modi e arpeggidelle triadi e degli accordi di 7^a sui gradi della scala maggiore.
- Lettura ritmica e lettura walking.
- Studi vari di repertorio classico tratti dalla raccolta di linee di Basso Barocco e dalle Suite per violoncello solo di J.S. Bach.
- Concezione ritmica nel jazz: lo swing, accompagnamento in due e in quattro.
- Costruzione delle walking bass lines: approccio scalare, accordale e cromatico.
- Trascrizione e analisi di linee e soli di basso dei principali bassisti elettrici e contrabbassisti, tra cui Jaco Pastorius, Nathan East, Marcus Miller, Anthony Jackson, Abraham Laboriel, Jimmy Haslip, Will Lee, Jimmy Blanton, Oscar Pettiford, Ray Brown, Sam Jones, Paul Chambers, Ron Carter, Scott La Faro, Charles Mingus, Art Davis, Gary Peacock, Charlie Haden, Miroslav Vitous, Dave Holland, George Mraz, etc.
- Il repertorio nel jazz: IL BLUES e la forma SONG.
- Analisi, studio e/o trascrizioni di vari brani jazz di grandi autori.
- Verranno utilizzati esercizi e trascrizioni tratte dai seguenti metodi:
 - Dispense di lettura a prima vista (esercizi con corde a vuoto, 16mi, linee walkin', etc.);
 - Dispense di tecnica applicata;
 - Rich Appleman -Reading Contemporary Electric Bass Rhythms;
 - Berklee Press -Rhythm Section Studies;
 - Carol Kaye -Electric Bass Lines;
 - Ed Friedland -Building Walking Bass;
 - Jim Stinnett -Creating Jazz Bass Lines;
 - Ray Brown -Bass method;
 - The Music of Oscar Pettiford;
 - The Music of Paul Chambers;
 - John Patitucci -60 Melodic Etudes;
 - Rufus Reid
 - The Evolving Bassist;
 - Mike Richmond -Modern Walkin' Bass Technique;
 - Houghton & Warrington –Jazz/Blues/ Fusion;
 - Bruce Gertz -Let's Play Rhythm;
 - Oscar Stagnaro -Latin Bass Book;

Anthony Vitti -Sight Reading Funk Rhythms;Anthony Vitti -Odd Times Sightreading for Bass;AA.VV. - Big Band Play-Along (Hal Leonard).

Programma d'esame:

- esecuzione di 1 studio classico a scelta della commissione tra 5 presentati dal candidato;
- esecuzione di scale maggiori a due ottave scelte dalla commissione;
- esecuzione di arpeggi di triadi (maggiori, minori, diminuite, aumentate e sus4) con i loro rivolti;
- esecuzione di scale modali ed arpeggi di accordi di settima costruiti sui gradi della scala maggiore;
- lettura estemporanea di un brano proposto dalla commissione;
- lettura di 1 brano, dal Reading Contemporary Electric Bass Rhythms di R. Appleman e dalla raccolta BigBand Play-Along della Hal Leonard scelto dalla commissione tra 5 preparati dal candidato;
- esecuzione di 1 brano a scelta della commissione tra 8 preparati dal candidato (tema e accompagnamento).

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Anno di corso: II

Crediti: 9

Ore lezione: 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma del corso:

Rivolti degli accordi di settima. Modi e arpeggi degli accordi delle scale minori naturale, armonica e melodica. Lettura ritmica, interpretazione delle sigle e lettura melodica.

Lettura ritmica, lettura walking e lettura melodica.

Studi vari tratti dalla raccolta di linee di Basso Barocco, dalle Suite per violoncello solo di J.S. Bach e dalle Invenzioni a 2 voci di J.S. Bach.

Approfondimento della costruzione delle linee di walking bass.

Elementi di costruzione degli assoli (approccio melodico sia ad orecchio che attraverso gli elementi tradizionali di composizione. Approccio armonico).

Trascrizione e analisi di linee e soli di basso dei bassisti già citati.

Repertorio: il RHYTHM CHANGES.

Analisi, studio e/o trascrizioni di vari brani jazz.

Programma d'esame:

- esecuzione di 1 studio classico a scelta della commissione tra 5 presentati dal candidato;
- esecuzione di scale minori su due ottave;
- esecuzione di accordi di settima con tutti i rivolti;
- esecuzione di scale modali e di arpeggi di accordi di settima costruiti sui gradi delle scale minore naturale, armonica e melodica;

- lettura estemporanea di un brano proposto dalla commissione;
- lettura di 1 brano dalla raccolta Jazz/Blues/Fusion di Houghton e Warrington, dal Reading Contemporary Electric Bass Rhythms di R. Appleman e dalla raccolta BigBand Play-Along della Hal Leonard scelto dalla commissione tra 5 preparati dal candidato;
- esecuzione di 1 standard a scelta della commissione tra 8 preparati dal candidato con esecuzione del tema e accompagnamento e assolo (semplice);
- esecuzione di 1 standard a scelta del candidato tra gli 8 preparati;

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Anno di corso: III

Crediti: 9

Ore lezione: 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma del corso:

Scale esatonali, diminuite simmetriche, dominanti simmetriche, aumentate.

Cellule melodiche e pattern derivati (sequenze per terze, quarte, quinte, seste e settime, esercizi per gruppi vari di note).

Lettura ritmica, lettura walking e lettura melodica

Studi vari tratti dalle Suite per violoncello solo di J.S. Bach, dalle Invenzioni a 2 voci di J.S. Bach, dagli Studi per Contrabbasso di Sturm e di Storch-Hrabe.

Concezione ritmica nel jazz: le contaminazioni da altre culture musicali (Brasile, Cuba, Caraibi, World music).

Approfondimento della costruzione di linee di accompagnamento multistilistiche e della costruzione di assoli.

Trascrizione e analisi di linee e soli di basso dei bassisti già citati.

Analisi, studio e/o trascrizioni di vari brani jazz.

Programma d'esame:

- esecuzione di 1 studio classico a scelta della commissione tra 5 presentati dal candidato;
- esecuzione delle scale esatonali, diminuite simmetriche, dominanti simmetriche e aumentate;
- lettura estemporanea di un brano proposto dalla commissione (lettura del lead-sheet da Real Book o simili);
- lettura di 1 brano dai 60 Melodic Studies di John Patitucci, dalla raccolta Jazz/Blues/Fusion di Houghton e Warrington e dalla raccolta BigBand Play-Along della Hal Leonard scelto dalla commissione tra 5 preparati dal candidato;
- esecuzione di uno standard a scelta della commissione tra 8 preparati dal candidato (tema, accompagnamento e assolo);
- esecuzione di 1 standard a scelta del candidato tra gli 8 preparati;
- esecuzione di un assolo trascritto dal candidato.